

Quadro de referência

Fomento de Parcerias de Múltiplos Atores de entidades promotoras de direito privado

- vigente a partir de 1º de janeiro de 2019 -

Parcerias de Múltiplos Atores proporcionam **mudanças sociais profundas** quando se está diante de desafios complexos para os quais projetos convencionais de entidades promotoras de direito privado não são suficientes. No âmbito de uma Parceria de Múltiplos Atores, uma ONG alemã coopera, no longo prazo e **em pé de igualdade, com atores econômicos, públicos e científicos**, bem como **com a sociedade civil nacional ou local** no intuito de encontrar soluções à altura dos desafios complexos. Cria-se uma **parceria institucionalizada**, à qual todos os atores envolvidos aportam suas experiências e recursos.

Parcerias de Múltiplos Atores iniciadas por atores da sociedade civil costumam ter um volume de verbas entre **250.000 e 1,5 milhão de euros**. O período de fomento é de, no máximo, quatro anos orçamentais, com possibilidade de um período consecutivo.

No âmbito de uma Parceria de Múltiplos Atores,

- são construídas estruturas de diálogo no país parceiro e/ou na Alemanha que induzem uma parceria duradoura e institucionalizada;
- os parceiros econômicos, públicos e científicos, bem como a sociedade local/nacional elaboram os planos de metas, as regras e os mecanismos que se aplicam à parceria;
- são identificadas as contribuições de cada ator envolvido com vistas à realização conjunta dos objetivos, bem como o processo de prestação de contas que será utilizado para verificar, em um estágio avançado do projeto, os aportes individuais e o grau de realização de seus objetivos;
- as tarefas de coordenação costumam ser exercidas pela ONG proponente ou por parceiros do projeto provenientes da sociedade civil do país em desenvolvimento.

Parcerias de Múltiplos Atores normalmente envolvem, como componente essencial, **atividades nos países em desenvolvimento**. Os acordos relativos a Parcerias de Múltiplos Atores são desenvolvidos e implantados nos respectivos países, onde se preparam, ademais, as lições aprendidas.

Projetos de Parceria de Múltiplos Atores devem ter uma clara abordagem **estratégica** que institui estruturas de diálogo na parceria entre múltiplos atores, bem como um efeito transformador que, necessariamente, inclui transformações sociais. Frente ao fato de uma Parceria de Múltiplos Atores exigir uma cooperação estreita com atores políticos na Alemanha e no país parceiro, o Ministério da Cooperação Econômica e do Desenvolvimento da República Federal da Alemanha (**BMZ**) será envolvido na **articulação da proposta** e dará respaldo político **ao projeto**, na medida em que esse apoio seja indicado e **necessário** para o êxito da parceria.

Delimitação: as Parcerias de Múltiplos Atores, que se destacam por sua cooperação institucionalizada e de longo prazo, não devem ser confundidas com abordagens de múltiplas partes interessadas, como diálogos de setores econômicos e projetos de entidades promotoras de direito privado que envolvem empresas. Os diálogos de setores econômicos costumam ser menos institucionalizados, funcionam com menos objetivos concretos e fazem exigências menores tangentes à prestação de contas. As cooperações, no nível micro, entre atividades de entidades promotoras de direito privado e empresas, não têm objetivos nos níveis meso e macro e não têm a intenção de causar mudanças transformativas. Paralelamente às Parcerias de Múltiplos Atores, existem programas e projetos convencionais, promovidos por entidades de direito privado, que optam por uma abordagem de múltiplas partes interessadas, executando as atividades de seus projetos em cooperação com diversos parceiros e em diferentes níveis de intervenção. Entretanto, esses programas e projetos não criam estruturas de governança nem de diálogo que envolvem os diversos atores com vistas a causar, junta e articuladamente, impactos transformadores.

O fomento de Parcerias de Múltiplos Atores está **condicionado** à qualificação da entidade promotora de direito privado, que deve provar:

- experiência mínima de três anos na execução de projetos fomentados pelo ministério BMZ ou outras pastas do governo federal;
- especialização em incidência política (advocacy), boa articulação em redes e provada capacidade de diálogo interinstitucional para alcançar e mobilizar os atores necessários;
- experiência setorial e cooperação com os atores (sociedade civil, economia, governo, ciência) a serem envolvidos na Parceria de Múltiplos Atores;
- participação em um curso de qualificação e atividades de treinamento da ENGAGEMENT GLOBAL - bengo sobre a execução de projetos de Parceria de Múltiplos Atores;
- articulação com a ENGAGEMENT GLOBAL - bengo relativa à ideia subjacente ao projeto de Parceria de Múltiplos Atores, antes de anunciar o projeto na consulta de planejamento anual;

Simplificação procedimental

A preparação de um projeto de Parceria de Múltiplos Atores é mais trabalhosa que a preparação de projetos convencionais realizados por entidades promotoras de direito privado. Por isso, alguns procedimentos foram simplificados.

1. Em função de sua elevada relevância política, propostas relativas a Parcerias de Múltiplos Atores são tratadas como prioritárias pelo ministério BMZ.
2. Verbas próprias Tendo em vista a dificuldade de levantar doações ou contar com aportes de parceiros destinados à criação de estruturas de diálogo na Alemanha, os projetos de Parceria de Múltiplos Atores requerem um **aporte próprio de apenas 10 por cento**.
3. Possibilidade de financiar atividades de articulação em rede e custos com pessoal relacionados com o projeto nos países parceiros e, excepcionalmente, na Alemanha (avaliação casuística conforme o contexto).
4. Taxa administrativa, normalmente, de 14 por cento.
5. Diferentemente de projetos convencionais executados por entidades promotoras de direito privado, projetos de Parceria de Múltiplos Atores podem contar com, além da taxa administrativa de 14 por cento, com verbas para determinadas atividades de implantação.

6.

Taxa administrativa (até 14%)	Custos de implantação
Sede administrativa	Despesas operacionais e com pessoal relacionadas ao projeto (criação e consolidação das estruturas de diálogo das Parcerias de Múltiplos Atores)
Despesas gerais, operacionais e com pessoal, na Alemanha (coordenação, administração e contabilidade do projeto, etc.)	Cargos de coordenação técnica na Alemanha e no exterior, cargos de coordenação, quadros técnicos e assistentes técnicos no âmbito da criação das estruturas de diálogo das Parcerias de Múltiplos Atores
Workshops de planejamento	Encontros de articulação e coordenação dos parceiros envolvidos no diálogo
Reuniões gerais de coordenação da implantação do projeto	Grupos de trabalho e reuniões técnicas de atores/partes interessadas das Parcerias de Múltiplos Atores
Viagens de acompanhamento adicionais	Viagens internacionais e reuniões de articulação com os parceiros envolvidos no diálogo para consolidar as estruturas da Parceria de Múltiplos Atores
	Intercâmbio Sul - Sul e Norte - Sul - Norte
Despesas gerais de marketing e levantamento de doações	Relações públicas para criar e consolidar as estruturas de diálogo das Parcerias de Múltiplos Atores

7. Opção de período consecutivo: para aprofundar e ampliar os impactos do primeiro período de fomento, pode ser aprovado um período consecutivo. Esse período consecutivo, contudo, não pode ser garantido desde o início do primeiro período. Assim sendo, o primeiro período de fomento deve ter um objetivo viável, que possa ser realizado de forma sustentável e que, independentemente de um eventual período consecutivo, resulte na criação estruturas de diálogo da Parceria de Múltiplos Atores.

Concepção de propostas:

Os projetos de Parcerias de Múltiplos Atores são regidos pelas Diretrizes de Fomento aplicáveis a entidades promotoras alemãs de direito privado, de 1º de janeiro de 2016. Os projetos devem ser antecedidos de um **estudo de viabilidade** com **análise de atores** (cf. Quadro de referência para a realização de estudos de viabilidade, disponível no site <https://bengo.engagement-global.de/downloads.html>), que pode compreender um workshop com todos os atores e partes interessadas a serem envolvidos na parceria.

Modelo de matriz de impactos para Parcerias de Múltiplos Atores (nível de efeitos)

Objetivo global (impacto): Uma Parceria de Múltiplos Atores, devidamente estabelecida e operante, e suas estruturas de diálogo promovem cadeias produtivas equitativas e a gestão sustentável da população de peixes no Equador, contribuindo para a melhoria das condições socioeconômicas dos pescadores e para a preservação duradora de seu sustento.

Efeitos (outcome)	Indicadores	
	Real	Nominal (objetivo)
A criação e consolidação de estruturas de diálogo em uma Parceria de Múltiplos Atores promovem processos de decisão negociados pelos atores relevantes no contexto de uma gestão sustentável da atividade pesqueira na região.	<p>A pesca industrial e os pescadores artesanais vivem uma situação de concorrência. Os conflitos de interesse se avolumam em função da intensificação da atividade pesqueira.</p> <p>Interesses divergentes entre os comerciantes locais e os pescadores artesanais inibem a negociação transparente dos preços e causam prejuízos econômicos aos pescadores artesanais. Os atores ao longo da complexa cadeia produtiva global desconhecem a falta de poder de barganha dos pescadores artesanais e a dependência dos atravessadores e, portanto, mantêm-se inertes.</p> <p>As estruturas públicas, municipais, regionais e nacionais, às quais competiria administrar os recursos haliêuticos, não funcionam como deveriam. O envolvimento dos representantes dos pescadores, das ONGs, dos cientistas e de outros atores é insuficiente.</p> <p>O fluxo de informação, de baixo para cima e de cima para baixo, não funciona. Tampouco existem processos de decisão que envolvem várias esferas da administração pública.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Até novembro de 2020, as estruturas de diálogo criadas em uma Parceria de Múltiplos Atores (que envolvem três ou mais representantes de empresas internacionais de importação e exportação, 15 representantes dos pescadores artesanais, 3 intermediários, 3 representantes das autoridades locais e 4 representantes da sociedade civil) qualificam a cooperação dos atores ao longo da cadeia produtiva, promovem a capacitação e identificam fontes financeiras alternativas. (estudo baseline e estudo de conclusão). – Em termos econômicos, os pescadores artesanais são menos dependentes dos intermediários (estudo baseline e estudo de conclusão). A maior independência é duradoura. – Até novembro de 2020, as estruturas de diálogo e capacidades criadas e a cooperação induzida pela Parceria de Múltiplos Atores, que envolve autoridades municipais, regionais e nacionais, cientistas, representantes de pescadores, ONGs e outros atores, induziram um acordo que define os seguintes objetivos: <ul style="list-style-type: none"> i) implantação de duas políticas locais de pesca, harmonizadas entre si e eficazes; ii) criação de uma estrutura nacional, com 2 sedes regionais e 21 sedes locais, que representa os interesses dos pescadores e fortalece seus direitos de acesso; iii) participação ativa e colaboração de 200 ou mais mulheres provenientes de famílias de pescadores na fundação e gestão de empresas da economia solidária e em atividades relacionadas com a pesca com linha de mão (planos de negócios), iv) um ou mais projetos de investimento público por região do projeto; os investimentos beneficiam a pesca artesanal.

Provas: no caso dos projetos de Parcerias de Múltiplos Atores, as provas intermediárias e as provas de utilização das verbas compreendem:

- prestação de contas (financeira);
- um relatório técnico que faz referência à matriz de impactos da Parceria de Múltiplos Atores;
- um acordo relativo ao estabelecimento de uma Parceria de Múltiplos Atores que deve ser apresentado, para fins de conhecimento, ao ministério BMZ e à ENGAGEMENT GLOBAL - bengo até o término do projeto.
- Ademais, as provas intermediárias devem conter uma descrição dos resultados e desafios no processo de criação das estruturas de diálogo da Parceria de Múltiplos Atores.